

本戏《花亭相会》简介

黄池河

作者赐稿

—

在《秦腔艺术网—秦腔清谈》，胡孙梦启先生的[原创]《欣赏〈花亭相会〉的戏曲艺术美》一文曾经提到关于：“在最近的网站上看到《花亭相会》原是本戏《对玉杯》中的一折，对于这个本戏，可能看到过的不多”的问题。为了进一步了解这部戏的来龙去脉，我再次翻阅了自己手头有关该戏的资料。除过现在已经公开出版的任哲中先生晚年整理出版的《任哲中演出剧目集》收录有《花亭相会》折子戏，任哲中、苏蕊娥合作的《花亭相会》录音之外，找到了陕西省艺术研究所保存的《花亭相会》本戏剧本。虽然不知此剧本是否公开出版；但是，从戏迷对于这个本戏的了解程度来推测，估计已有几十年没有公开出版了。鉴于此种情形，有必要专门将这个本戏推荐给朋友们共享。

任哲中先生晚年整理出版的《任哲中演出剧目集》在收录《花亭相会》折子戏时，曾经写过一个《剧情简介》，说到：“《花亭相会》系本戏《对玉环》中一出最精彩的折子戏，在群众中影响很大。”并介绍了本戏剧情。但是，对于本戏《对玉环》的名称来源、戏剧结构、人物角色，则尚无信息披露。胡孙梦启先生的[原创]《欣赏〈花亭相会〉的戏曲艺术美》一文曾经提到关于：“在最近的网站上看到《花亭相会》原是本戏《对玉杯》中的一折，”应当属于胡孙梦启先生或者其他网友的笔误。如果

有这本戏的话，名称当为《对玉环》，而不是《对玉杯》。

本戏《对玉环》我也没有看过，不知具体情形如何。但是，知道陕西省艺术研究所保留有《花亭相会》本戏剧本。这个《花亭相会》本戏，究竟和《对玉环》有没有关系？目前尚难直接做出判断。

陕西省艺术研究所保留的本戏剧本剧种为《秦腔》，剧名仍为《花亭相会》，未载剧本作者，也无演出者、或者口传者的标示。本戏剧本共分十场，分别为：寄书、放赈、投宿、买雇、变卖、入府、受贬、留诗、相会、团圆。上场人物 10 多人，涉及几个行当。剧中人物有：高文举，状元，小生；张梅英，高妻，小旦；周厥，义仆，副末；温通，右相，副净；温秀英，高妾，小旦；温兰，家人，末生；黑女子，丫环，彩旦；包文正，丞相，大净；王朝、马汉，净；张三，店主，丑；店东婆，丑旦。

各场的主要情节如下：

第一场，寄书。高文举高中状元，在温通右丞相府中招亲，与温通女温秀英成亲之后。派遣义仆周厥携带书信银两搬请原郡家眷，被丞相温通搜出书信。恐其千金女儿作为妾房，私改高文举家书为休书。

第二场，放赈。包文正奉旨陈州赈济灾民，带领人役出京。

第三场，投宿。张梅英上京寻夫，来在京城，投宿张三客店。与店主言明：“找见丈夫，清算饭账”。

第四场，买雇。温秀英因高文举想用“米拉茶膳”，即让丫环黑女子唤来家人温兰，命其去到大街市上买雇一个会做“米拉茶膳”的仆人。

第五场，变卖。张梅英拖欠店主张三店钱，被店婆被迫。张三领其在大街市上变卖人身，被温兰买去，进入相府。

第六场，张梅英进入相府制作“米拉茶膳”。无意间从丫环黑女子口中得知：“咱家老爷也是琢州范阳人氏，官衔大了，人家姓高。”时，当即一惊。

第七场，受贬。高文举思亲心切，恰逢温秀英带丫环黑女子亲自为高文举送去一碗“米拉茶膳”；又因丫环黑女子随意在“米拉茶膳”中添盐，便与温秀英言气不和，摔碎饭碗，出门赴宴。温秀英问明张梅英身世，即遣丫环黑女子毁梅英容貌，打在花园凉亭浇花扫院。

第八场，留诗。张梅英在花园打扫完毕，感叹自己身世。提笔在花园题诗八首：在春、夏、秋、冬、中五个景点题诗五首，借前辈故事抒发感情；在东廊灯带之上留下“高文举夫”藏头诗一首，西廊灯带之上留下“张梅英妻”藏头诗一首，在花亭桌案留下寻夫诗一首。最后在高

文举书案正在观看的一本书中藏下半截玉环，期盼夫妻相认。

第九场，相会。高文举夜宴回府，不愿打搅丞相，夜宿花亭。观看花园留诗，又见半截玉环。认得是上京之时与姐姐推让中间摔为两半、姐弟各执一半的玉环。愈加思念姐姐，不知她在何方。张梅英花园哭泣，高文举梦中有闻。在花园中搜寻，原是一位受虐丫环。带在花亭问其身世，才知原是姐姐来到。

第十场，团圆。张梅英在包文正堂前告状。包文正审问温通、温秀英、高文举，辨明冤枉，夫妻团圆，一家和好。

本戏《花亭相会》是个很有特色的剧目。花园留诗和观诗相认有较大的分量，所留诗篇较多，总在八首之上；又有大量对话表述、思考表心的道白。因而小生、小旦念诗、白口分量很重，没有相当深厚的功力是很难胜任的。并不像现在改编的折子戏《花亭相会》处理得这么简单。张梅英在第三场上京寻夫途中和第七场向温秀英表述身世时，以及高文举在观诗过程中，都有大段唱腔，每段达 50 多句，不比现在改编的折子戏《花亭相会》的旦角唱腔分量轻。店主张三（丑角），也有较长一段清算张梅英住店银子的板歌报数，是对丑角演员嘴上功夫的考验。在第十场团圆中可以看到包文正对温通、高文举所讲述的科诨公案，以及对于此案的人性化判断，见到不同于往日严酷形象的另一个包大人。

本戏《花亭相会》剧本第九场《相会》中有这样的情节：高文举见到书中半个玉环，想起当年上京之时，张梅英将她自幼佩戴的一只家传玉环相送，寄托思念之情，期望不忘姐弟夫妻之盟；高因玉环贵重，不忍收受；两人推让之中，将其摔为两半；高以玉环之兆，料定上京必有不祥之意；姐姐以“玉环分两半，进京中状元。兄弟呀，兄弟，岂不知昔日破镜重圆之故尔！”解惑，双方各执一半玉环为其信物。由此情节推测，《对玉环》之剧名，莫非由此而作乎？这里《对玉环》的“对”字，乃是一只玉环的对接、重圆之意；不比《对银杯》的“对”字，乃是一双银杯成对、重逢之意。